

TOBIAS KASPAR

Tobias Kaspar (né en 1984 à Bâle) vit et travaille entre Zurich et Riga. Alliant photographie, textile, installation et édition, il développe des projets qui explorent la production de valeur, les aspirations et la signification culturelle. Sa pratique s'est concrétisée par des expositions anonymes, une ligne de jeans, l'externalisation de ses frais de subsistance annuels auprès d'un groupe de collectionneurs (Rented Life), ainsi que d'autres initiatives qui font des mécanismes de la production culturelle le sujet même de son œuvre. Bien qu'elle s'appuie souvent sur une réflexion conceptuelle et institutionnelle, l'œuvre de Kaspar se distingue tout autant par une forte sensibilité visuelle, comme en témoignent des séries telles que les « Reflector Paintings », « Lumpy Blue Sweater » et « The Japan Collection », présentées ici. Kaspar a étudié à la Hochschule für bildende Künste de Hambourg et à la Städelschule de Francfort.

Parmi ses récentes expositions personnelles dans des institutions, citons « End of an Era » (Madeln Art Museum, Shanghai, 2024), « Personal Shopper » (Foundry Seoul, 2022), « The Cherry Orchard » et « Rented Life » (MAMCO Genève, 2021-22), « Independence » (Kunsthalle de Berne, 2018) et « The Street » (Cinecittà Studios, Rome, 2016). Il a fondé PROVENCE en 2009.

Ses œuvres font partie de collections publiques, notamment celles du MAMCO à Genève, du Kunsthaus Zürich, du Migros Museum für Gegenwartskunst à Zurich, du Masi à Lugano et du Kunstmuseum de Berne. Son travail a fait l'objet d'expositions internationales à l'Artists Space de New York, au Hamburger Bahnhof de Berlin, à la Kunsthalle de Bâle, au Musée d'art moderne de Varsovie, à l'Astrup Fearnley Museet d'Oslo et au Migros Museum de Zurich.