

Wilde

PRESS RELEASE

PHILIPPE FAVIER

CARBONES

06.05. – 26.06.2021

WILDE | GENÈVE

Favier is a draughtsman; if we ask him about the many periods, sometimes very colorful, that punctuate his career, he points out that, in the end, when he stops drawing, it is more out of muscular fatigue than out of taste. He likes to specify that it is also to find a certain freshness that too permanent a drawing practice can dull and sometimes diverts towards a virtuosity of craftsman or worse, towards a feigned clumsiness.

He very quickly perceived that he would never again come across the lightning that made his seven ballpoint pen drawings of August 1980 spring forth; in a handful of minutes, his way of being in the world changed forever. If some people think that he should have left it at that and if he admits that this idea crossed his mind, he says that after this kind of "secular visitation," he chose to return to the "disorder."

So, many years later, the arrival of pen-and-carbon drawings was an incredible thrill. Favier had already experimented with this technique at the fine arts school, but without the pen stroke that changes everything and especially without drawing directly on the metal sheet. This way of discovering only afterward the trace left under the carbon by the already forgotten drawing above is an epiphany. One can, with this forger's weapon, let one's pen blindly obey a hand freed from the weightlessness of the visible, or, on the contrary, in a kind of novice's *Om̄*, to compose, right on the noisy surface of the carbon, a secret score, a promise of an subterranean calligraphy where blades of grass just scratched will act as punctuations.

And when the pen gets tired, when it blurs the horizons more than it illuminates them, Favier goes away to relax the atmosphere by distributing here and there some lights to immobile puppets without shadow or some shadows to immobile puppets without light. It's his very personal way to put back once and for all the clocks to their lures.

Genève
Rue du Vieux-Billard 24
CH – 1205 Genève
+41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PHILIPPE FAVIER

CARBONES

06.05. – 26.06.2021

WILDE | GENÈVE

Favier est un dessinateur; si on l'interroge sur les nombreuses périodes, parfois très colorées, qui ponctuent son parcours, il nous fait remarquer qu'en définitive, quand il cesse de dessiner, c'est plus par fatigue musculaire que par goût. Il aime à préciser que c'est aussi pour tenter de retrouver une certaine fraîcheur, qu'une pratique trop permanente du dessin émousse et détourne parfois vers une virtuosité d'artisan ou pire, vers une maladresse feinte.

Il perçut très vite qu'il ne croiserait plus jamais la fulgurance qui fit jaillir ses 7 dessins au stylo bille d'août 1980; en une poignée de minutes, son mode d'être au monde bascula définitivement. Si certains esprits chagrins pensent qu'il aurait dû s'en tenir là et s'il avoue que cette idée l'effleura, il dit qu'après cette sorte de « visitation laïque » il choisit tout de même de rentrer dans le « désordre ».

Aussi, bien des années après, l'arrivée des dessins à la plume sur carbone fut-elle une belle émotion. Il avait déjà expérimenté cette technique aux beaux-arts mais sans ce trait de plume qui change tout et surtout sans dessiner directement sur la feuille métallisée. Cette façon de ne découvrir qu'après coup la trace laissée sous le carbone par le dessin déjà oublié du dessus relève de l'épiphanie. On peut, avec cette arme de faussaire, laisser sa plume obéir aveuglément à une main libérée de l'apesanteur du visible, ou alors, au contraire, dans une sorte d'Om̄ de novice, composer à même la surface bruyante du carbone, une partition secrète, promesse d'une calligraphie souterraine où des brins d'herbe juste griffés feront office de ponctuations.

Et quand la plume se fatigue, qu'elle brouille les horizons plus qu'elle ne les éclaire, Favier s'en va détendre l'atmosphère en distribuant ça et là quelques lumières à d'immobiles pantins sans ombre... ou quelques ombres à d'immobiles pantins sans lumière. Façon toute personnelle de remettre une fois pour toutes les pendules à leurres.

Genève
Rue du Vieux-Billard 24
CH – 1205 Genève
+41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch