

Wilde

PRESS RELEASE

Seline Burn

Familiarities

20.04. – 25.05.2024

Basel

Wilde is pleased to present the solo exhibition *Familiarities* by Swiss artist Seline Burn (*1995) in Basel.

In *Familiarities*, Seline Burn references familiar domestic objects and personal acquaintances, drawing from both her immediate surroundings and art historical "acquaintances". Her work follows the tracks of her past just as much as it explores the tradition of painting. Fragments of memory and family portraits are as fundamental to her works as art history itself. Through this, the artist calls into question the way familiarity is intertwined with the internalised acceptance of our cultural traditions. Her works challenge viewers to re-examine the familiar and consider their own position. In *Familiarities*, Burn presents a vibrant and thought-provoking plea for questioning the assumptions that underlie our sense of the familiar.

Seline Burn's figurative works conjure up richly symbolic pictorial worlds that unfold as visual narratives. Her distinctive colour palette, modulated by the interplay of light and shadow, contours the depicted figures. The proximity to and simultaneous distance from the protagonists oscillates between a delicately applied colour and looser, sometimes pointillist-style brushwork. This dynamic interplay draws the viewer into the scene while maintaining a sense of contemplative removal.

In the exhibition, Seline Burn introduces us to people from her own circle. The polyptych *Another Supper Club* features close-up portraits of her family members, painted in the style of the Old Masters. Through its complex emotional resonance and psychological insight, this work invokes Leonardo da Vinci's *The Last Supper* (c. 1494-1498). However, she fragments the canonical, allowing the group dynamics and visual relationships to extend beyond the confines of the canvas. In doing so, she updates these art historical references of images that have been inscribed into the collective visual memory, thus creating artworks of the highest contemporaneity.

In her monumental work, *Debutants*, the artist sits on a blanket in a park with her male model. Unlike Édouard Manet's *Le Déjeuner sur l'herbe* (1863), the model is male, half-dressed but not nude, like Manet's female model. Through this reversal of gender roles, Burn counters the traditional "muse" trope that has long permeated Western art. Like Manet's painting, which drew on art-historical precedents, such as

Genève
Bd Georges-Favon 19
CH – 1204 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

Tizian and Raimondi, Burn's work also grapples with the weight of tradition, depicting a transformative scene. Rather than objectifying the male figure, she positions him as an equal participant in the scene. Although Burn is rooted in tradition, her aesthetic vocabulary and her contemporary sensibilities transport the images into the present day.

"I am a testimony to our time and paint what I live, what I collect, and what remains with me and inside of me."

Seline Burn activates our visual memory by drawing on the iconographic repertoire of art, and personal histories. In doing so, she sensitively updates the tradition of painting, creating narrative visual worlds that oscillate between fleeting moments and symbolic charge. In the exhibition Familiarities, Burn confronts us with intimate depictions of family relationships, childhood memories, and internalised processes – offering a window into her own (self-)reflective painterly practice. We encounter Burn's surroundings, but in particular, we encounter Seline Burn herself. Her subtle, constructed compositions merge the personal and the universal, the familiar and the iconic, inviting emotional and intellectual engagement. Burn's strategic dialogue with art historical references grounds her work in tradition, while her vibrant color palettes and contemporary, in some ways rebellious, aesthetic approach propel these motifs into the present, resulting in a body of work that is both deeply rooted and refreshingly modern.

Nathalie Gallus

Genève
Bd Georges-Favon 19
CH – 1204 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

PRESSETEXT

Seline Burn

Familiarities

20.04. – 25.05.2024

Basel

Wilde freut sich, die Ausstellung *Familiarities* der Schweizer Künstlerin Seline Burn (*1995) in Basel zu präsentieren.

In *Familiarities* beschäftigt sich Seline Burn mit Bekannten aus ihrem engen Umfeld und kunsthistorischen „Bekanntem“. Sie begibt sich ebenso auf die Suche nach den Spuren ihrer eigenen Vergangenheit, wie sie sich mit der Malereitradition beschäftigt. Erinnerungsfragmente und Familienbildnisse sind für Burns Werke ebenso konstitutiv wie die Kunstgeschichte selbst. Die Künstlerin stellt das Einhergehen von Vertrautheit mit der internalisierten Akzeptanz unserer Herkunftstraditionen infrage. Ihre Arbeiten fordern dazu auf, das Gewohnte, Familiäre zu hinterfragen und die eigene Positionierung zu reflektieren. Seline Burn entwirft in *Familiarities* ein farblich explosives Plädoyer für die Befragung des Vertrauten.

In ihren figurativen Werken gewährt Burn Einblicke in Bildwelten, welche sich, mit symbolischen Motiven aufgeladen, zu visuellen Narrativen konstruieren. Konturiert wird das Bildpersonal durch Burns kräftige Farbpalette – moduliert aus Licht und Schatten. Die Nähe und gleichzeitige Distanzierung zu den Protagonist*innen pendelt sich zwischen lasierendem Farbauftrag und grobem, teilweise pointillistischem, Duktus ein. Durch das dynamische Zusammenspiel werden die Betrachtenden mitten in die Szene hineingezogen und bleiben gleichzeitig in einer kontemplativen Distanz.

In der Ausstellung begegnen wir Menschen aus Burns Umfeld: In unglaublicher Nahsicht blicken wir auf die altmeisterlich festgehaltenen Emotionen ihrer eigenen Grossfamilie im Polyptychon *Another Supper Club*. Durch die komplexe Emotionalität und die psychologische Durchdringung referiert diese Arbeit auf *Das letzte Abendmahl* (um 1494–1498) von Leonardo da Vinci. Nicht mehr zu Tisch entwickelt Burn eine Spannung über das einzelne Porträt hinaus. Sie fragmentiert das kanonische Werk und lässt die Gruppendynamik und Blickbeziehungen über den Rand der Leinwand schweifen. Kunsthistorische Referenzen von Bildern, welche sich im kollektiven visuellen Gedächtnis niedergeschrieben haben, aktualisiert die Künstlerin und kreiert so Bilder von höchster Zeitgenossenschaft.

Genève
Bd Georges-Favon 19
CH – 1204 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

In ihrem monumentalen Werk *Debutants* sitzt die Künstlerin auf einer Decke im Park mit ihrem männlichen Modell. Ungleich Édouard Manets Frühstück im Grünen (1863) ist das Modell männlichen Geschlechts halb gekleidet, aber kein Akt wie Manets weibliches Modell. Durch diese pointierte Umkehrung der Geschlechterrollen konterkariert Burn den in der westlichen Kunst lange vorherrschenden Musentopos. Wie Manets Gemälde, das sich auf kunsthistorische Vorbilder wie Tizian und Raimondi bezieht, setzt sich auch Burns Werk mit der Transformation der Tradition auseinander. Anstatt die männliche Figur zu objektivieren, positioniert sie ihn als gleichberechtigten Akteur in der Szene. Wenngleich sich Burn an der Tradition orientiert, transportiert sie die Bilder durch ihr ästhetisches Vokabular und ihre zeitgenössische Sensibilität in die Jetztzeit.

„Ich bin ein Zeugnis unserer Zeit und male das, was ich lebe, was ich sammle und was an mir und in mir hängen bleibt.“

Burn aktiviert unser visuelles Bildgedächtnis, wenn sie sich am ikonografischen Fundus der Kunstgeschichte bedient und durch persönliche Geschichten eigene Erinnerungen weckt. Mit viel Einfühlungsvermögen aktualisiert sie die Malereitradition und kreiert dabei erzählerische Bilderwelten, die zwischen Momentaufnahme und symbolischer Aufladung oszillieren. Seline Burn konfrontiert mit familiären Beziehungen, Kindheitserinnerungen, internalisierten Prozessen und malerischer (Selbst-)Reflexion. In der Ausstellung *Familiarities* begegnen wir Burns Umfeld – besonders aber begegnen wir Seline Burn selbst. Ihre subtil konstruierten Kompositionen führen das Persönliche und das Universelle, das Vertraute und das Ikonische zusammen und laden zur emotionalen und intellektuellen Auseinandersetzung ein. Burns Dialog mit kunsthistorischen Referenzen verankert ihre Arbeit in der Tradition, während ihre kräftige Farbpalette und ihr zeitgenössischer, in gewisser Weise rebellischer, ästhetischer Ansatz, ihre Motive in die Gegenwart transportieren.

Nathalie Gallus

Genève
Bd Georges-Favon 19
CH – 1204 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch