

Wilde

PRESS RELEASE

Andrea Mastrovito

This Beam in My Eye Is from the Tree I Planted

14.03. – 01.05.2024

WILDE | GENÈVE

Andrea Mastrovito returns to Geneva with *This Beam in My Eye Is From The Tree I Planted*, marking his fifth solo exhibition at Wilde, situated in the recently inaugurated galleries at Boulevard Georges-Favon 19.

Spanning the gallery's two floors, the exhibition presents large-scale installations, that beckon the viewer into a dialogue with emergent techniques and materials. These works converse in a crescendo of dichotomies and recursive mise en abyme, a signature method in Mastrovito's repertoire that weaves layered narratives, each embedded within the next, challenging our perception of depth and reality.

This Beam in My Eye Is From The Tree I Planted probes the urgent question of reality's plasticity under the weight of its own narrative. It convenes a symposium of the archaic and the avant-garde, harmonizing the crafts of stained glass, woodwork, painting, and marquetry with contemporary technological interpolations. This juncture illuminates an intricate dialectic between the venerable mastery of handcraft and the incisive veracity of laser technology or the luminescence of LEDs.

The exhibition's title encapsulates this dichotomy, playing on the dual meaning of "beam": on one hand, as a physical wooden plank or log, referencing the biblical sermon which warns against judging others; on the other, the beam as a ray of light, symbolizing both enlightenment and the potential distortion brought by lasers. The other key word in the title is 'tree', with an explicit reference to the garden that prevades the space, an imaginary Eden that metaphorically blooms and unfolds into into a dense, storied thicket.

The first room features *Matelda*, a large-scale light installation in which old windows and frames are interwoven to create an immense allegorical garden. In this ethereal environment, a mother and child, oblivious to the disturbing figures of the wolf in the background and the soldier in the foreground, open pop-up books that gradually melt into the vegetation. This scene draws inspiration from *The Divine Comedy*, where Dante meets Matelda in an earthly paradise where she guides him to truth, wisdom and reason. Alongside the large polyptych, the covers of some of the books in *Matelda* are reproduced in pencil on VHS boxes, audio cassettes, CDs, DVDs, memory cards and iPhones, icons of the evolution of image and story preservation.

On the second floor, visitors encounter original laser-engraved wooden panels with drawn and painted interventions. Oscillating between domestic serenity and the stark barrenness of heroic acts, these artworks engage in a visual dialectic, marrying the meticulousness of laser engravings with graphic renditions of literary and cinematic war-era motifs. Here, Mastrovito interlaces the domestic narrative with the dissonance of war, as seen through the lens of Martha Rosler's collages and Piotr Uklanski's *The Nazis*, and as subtly noted in *Matelda*. The artist reflects on the indelible imprint of conflict-laden narratives on our collective psyche and individual self-concepts.

The exhibition culminates with the main installation that gives the exhibition its title. Here, the garden and young shoots of the previous installations are transformed into a veritable beech forest. In Greek lore, the beech was a repository of knowledge and a haven for the dryads, those arboreal spirits who dwelled within yet could roam beyond their wooden confines.

Genève
Blvd Georges Favon, 19
CH – 1204 Genève
+41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

Employing marquetry, Mastrovito envisions a reimagined Eden, where the ancestral flight of Adam and Eve converges with the contemporary odyssey of refugees, superimposing ancient text upon the topography of current human migrations. Amid the steadfastness of the trees, the marquetry's figures trace an undefined boundary, echoing from the Demiurge—a singular beacon, the white beech trunk—signifying the threshold between terrestrial existence and the otherworldly.

In a silent act of solidarity, the figures mask themselves with the literature of existential journeys—from Camus to Steinbeck, Ellison to Huxley, McCarthy to the untold. Through these authors, they reveal the oft-reluctant paths trodden by humanity.

You are your stories. You are the product of all the stories you have heard and lived—and of many that you have never heard. They have shaped how you see yourself, the world, and your place in it.

Daniel Taylor

Genève
Blvd Georges Favon, 19
CH – 1204 Genève
+41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

BIOGRAPHY

Born in Bergamo in 1978, Andrea Mastrovito lives and works in New York.

He graduated from the G. Carrara Academy of Bergamo in 2001, and in 2007 he won the New York Prize, awarded by the Italian Ministry of Foreign Affairs; in 2012 the Moroso Prize; in 2016 the Ermanno Casoli Prize; in 2019 the Italian Council; in 2021 the Prix Plantagenet and the Icona Prize; and in 2022 he won the PAC, announced by the Italian Ministry of Culture.

In his artistic practice, Andrea Mastrovito uses drawing as a tool to investigate reality, twisting the visual process through the reinvention of techniques, materials, and entire environments. The main purpose of his work is to create infinite cross-references and semantic connections between opposing concepts: life/death, light/darkness, sacred/dark, and history/actuality.

Exploring drawing as copy, trace, imprint, metamorphosis, negation and performative act, Mastrovito reworks and reinterprets our time without bending to ethical or political conventions, understanding drawing as a language opposed to writing, whose origin and end it represents: a kind of direct mediator between the world of ideas and the world of reality.

His works have been exhibited in major national and international museums including: the MAXXI museum, MACRO and the Palazzo delle Esposizioni in Rome; MART in Rovereto; Centro Pecci in Prato; Belvedere 21 in Vienna; MUDAC in Lausanne; MUDAM in Luxembourg; the Queens Museum, Museum of Arts and Design and The Drawing Center, New York.

Andrea Mastrovito was the first contemporary artist to have a solo exhibition at the Museo del Novecento in Milan in 2011.

Recent museum solo shows include Yo Lo Vi, at Proa21 in Buenos Aires (2022); Strange Days, at the Laznia Center in Gdansk (2021); I Am Not Legend, at the Museo del Novecento e del Contemporaneo at Palazzo Fabroni in Pistoia (2020); Very Bad Things at the National Gallery of Modern Art in Rome (2019); Le Monde est Une Invention sans Futur at Fondation Bullukian in Lyon (2019); Symphonie cines Jahrhunderts, at Kunsthalle Dominikanerkirche in Osnabruck (2018); At the end of the line, at GAMeC in Bergamo (2014).

He has also participated in several international exhibitions including: Festival Images Vevey, Biennale des arts visuels, Vevey 2020; 15th Biennale de Lyon 2019; 6th Biennale d'Anglet 2016; Le Printemps de Septembre, Toulouse 2012; 15th Quadriennale di Roma 2008.

Since 2014 he has made a series of permanent public interventions in Italy, France, Belgium and the United States.

In 2017 he made his debut as a film director with the animated feature NYsferatu - Symphony of a Century, followed by the sequel, I Am Not Legend, in 2020: both were screened in various cultural realities, foundations, cinemas and festivals around the world.

In 2021 he founded in Bergamo, together with partners Marcassoli and Carrera, The Drawing Hall, the first space entirely dedicated to Italian contemporary drawing, of which he is artistic director.

Genève

Blvd Georges Favon, 19
CH – 1204 Genève
+41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel

Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich

Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Andrea Mastrovito

This Beam in My Eye Is from the Tree I Planted

14.03. – 01.05.2024

WILDE | GENÈVE

Andrea Mastrovito revient à Genève avec *This Beam in My Eye Is From The Tree I Planted*, qui marque sa cinquième exposition personnelle à Wilde, située dans les galeries récemment inaugurées au Boulevard Georges-Favon 19.

S'étendant sur les deux étages de la galerie, l'exposition présente des installations à grande échelle qui invitent le spectateur à un dialogue avec des techniques et des matériaux émergents. Ces œuvres dialoguent dans un crescendo de dichotomies et de mises en abyme récursives, une méthode caractéristique du répertoire de Mastrovito qui tisse des récits en couches, chacun intégré dans le suivant, défiant notre perception de la profondeur et de la réalité.

This Beam in My Eye Is From The Tree I Planted (Cette poutre dans mon œil provient de l'arbre que j'ai planté) pose la question urgente de la plasticité de la réalité sous le poids de son propre récit. Il s'agit d'un symposium entre l'archaïque et l'avant-garde, qui harmonise les métiers du vitrail, de la menuiserie, de la peinture et de la marqueterie avec les interpolations technologiques contemporaines. Cette jonction met en lumière une dialectique complexe entre la vénérable maîtrise de l'artisanat et la véracité incisive de la technologie laser ou la luminescence des LED.

Le titre de l'exposition résume cette dichotomie en jouant sur la double signification du mot "faisceau" : d'une part, une planche ou un rondin de bois, en référence au sermon biblique qui met en garde contre le jugement d'autrui ; d'autre part, le faisceau en tant que rayon de lumière, qui symbolise à la fois l'illumination et la distorsion potentielle apportée par les lasers. L'autre mot clé du titre est "arbre", avec une référence explicite au jardin qui domine l'espace, un Eden imaginaire qui, métaphoriquement, fleurit et se déploie en un bosquet dense et riche en histoires.

La première salle présente *Matelda*, une installation lumineuse à grande échelle dans laquelle de vieilles fenêtres et de vieux cadres sont entrelacés pour créer un immense jardin allégorique. Dans cet environnement éthéré, une mère et son enfant, inconscients des figures inquiétantes du loup à l'arrière-plan et du soldat au premier plan, ouvrent des livres pop-up qui se fondent peu à peu dans la végétation. Cette scène s'inspire de *La Divine Comédie*, où Dante rencontre Matelda dans un paradis earthly où elle le guide vers la vérité, la sagesse et la raison. À côté du grand polyptyque, les couvertures de certains livres de *Matelda* sont reproduites au crayon sur des boîtiers VHS, des cassettes audio, des CD, des DVD, des cartes mémoire et des iPhones, icônes de l'évolution de la conservation des images et des histoires.

Au deuxième étage, les visiteurs découvrent des panneaux de bois originaux gravés au laser avec des interventions dessinées et peintes. Oscillant entre la sérénité domestique et l'austérité des actes héroïques, ces œuvres d'art s'engagent dans une dialectique visuelle, mariant la méticulosité des gravures au laser à des interprétations graphiques de motifs littéraires et cinématographiques de l'époque de la guerre. Ici, Mastrovito entrelace le récit domestique avec la dissonance de la guerre, telle qu'elle est vue à travers les collages de

Genève
Blvd Georges Favon, 19
CH – 1204 Genève
+41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

Martha Rosler et *The Nazis* de Piotr Uklanski, et telle qu'elle est subtilement notée dans *Matelda*. L'artiste réfléchit à l'empreinte indélébile des récits chargés de conflits sur notre psyché collective et nos concepts individuels.

L'exposition culmine avec l'installation principale qui lui donne son titre. Ici, le jardin et les jeunes pousses des installations précédentes se transforment en une véritable forêt de hêtres. Dans la tradition grecque, le hêtre était un lieu de savoir et un refuge pour les dryades, ces esprits arboricoles qui vivaient à l'intérieur de la forêt, mais qui pouvaient se promener au-delà de leurs limites en bois.

En utilisant la marqueterie, Mastrovito imagine un Eden réimaginé, où la fuite ancestrale d'Adam et Ève converge avec l'odyssée contemporaine des réfugiés, superposant un texte ancien à la topographie des migrations humaines actuelles. Au milieu de la constance des arbres, les figures de la marqueterie tracent une frontière indéfinie, écho du Démon - un phare singulier, le tronc de hêtre blanc - signifiant le seuil entre l'existence terrestre et l'autre monde.

Dans un acte de solidarité silencieux, les personnages se masquent avec la littérature des voyages existentiels - de Camus à Steinbeck, d'Ellison à Huxley, de McCarthy à l'inédit. À travers ces auteurs, ils révèlent les chemins souvent hésitants empruntés par l'humanité.

Vous êtes vos histoires. Vous êtes le produit de toutes les histoires que vous avez entendues et vécues, et de beaucoup d'autres que vous n'avez jamais entendues. Elles ont façonné la façon dont vous vous voyez, dont vous voyez le monde et la place que vous y occupez.

Daniel Taylor

Genève
Blvd Georges Favon, 19
CH – 1204 Genève
+41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch

Wilde

BIOGRAPHIE

Né à Bergame en 1978, Andrea Mastrovito vit et travaille à New York.

Diplômé de l'Académie G. Carrara de Bergame en 2001, il a remporté en 2007 le prix New York, décerné par le ministère italien des affaires étrangères ; en 2012, le prix Moroso ; en 2016, le prix Ermanno Casoli ; en 2019, le Conseil italien ; en 2021, le prix Plantagenet et le prix Icona ; et en 2022, le prix PAC, décerné par le ministère italien de la culture.

Dans sa pratique artistique, Andrea Mastrovito utilise le dessin comme outil d'investigation de la réalité, en détournant le processus visuel par la réinvention de techniques, de matériaux et d'environnements entiers. L'objectif principal de son travail est de créer d'innombrables références croisées et des connexions sémantiques entre des concepts opposés : vie/mort, lumière/obscurité, sacré/obscur, et histoire/actualité.

Explorant le dessin comme copie, trace, empreinte, métamorphose, négation et acte performatif, Mastrovito retravaille et réinterprète notre époque sans se plier aux conventions éthiques ou politiques, comprenant le dessin comme un langage opposé à l'écriture, dont il représente l'origine et la fin : une sorte de médiateur direct entre le monde des idées et le monde de la réalité.

Ses œuvres ont été exposées dans les principaux musées nationaux et internationaux, notamment : le musée MAXXI, le MACRO et le Palazzo delle Esposizioni à Rome ; le MART à Rovereto ; le Centro Pecci à Prato ; le Belvedere 21 à Vienne ; le MUDAC à Lausanne ; le MUDAM au Luxembourg ; le Queens Museum, le Museum of Arts and Design et le Drawing Center, à New York.

Andrea Mastrovito a été le premier artiste contemporain à avoir une exposition solo au Museo del Novecento à Milan en 2011.

Ses récentes expositions personnelles dans des musées comprennent Yo Lo Vi, à Proa21 à Buenos Aires (2022) ; Strange Days, au Laznia Center à Gdansk (2021) ; I Am Not Legend, au Museo del Novecento e del Contemporaneo au Palazzo Fabroni à Pistoia (2020) ; Very Bad Things à la Galerie nationale d'art moderne à Rome (2019) ; Le Monde est Une Invention sans Futur à la Fondation Bullukian à Lyon (2019) ; Symphonie cines Jahrhunderts, à la Kunsthalle Dominikanerkirche à Osnabruck (2018) ; At the end of the line, au GAMeC à Bergame (2014).

Il a également participé à plusieurs expositions internationales, notamment : Festival Images Vevey, Biennale des arts visuels, Vevey 2020 ; 15e Biennale de Lyon 2019 ; 6e Biennale d'Anglet 2016 ; Le Printemps de Septembre, Toulouse 2012 ; 15e Quadriennale de Rome 2008.

Depuis 2014, il a réalisé une série d'interventions publiques permanentes en Italie, en France, en Belgique et aux États-Unis.

En 2017, il fait ses débuts en tant que réalisateur avec le long métrage d'animation NYSferatu - Symphony of a Century, suivi de la suite, I Am Not Legend, en 2020 : les deux ont été projetés dans diverses réalités culturelles, fondations, cinémas et festivals à travers le monde.

En 2021, il fonde à Bergame, avec ses partenaires Marcassoli et Carrera, The Drawing Hall, le premier espace entièrement dédié au dessin contemporain italien, dont il est le directeur artistique.

Genève
Blvd Georges Favon, 19
CH – 1204 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch