

# Wilde

## PRESS RELEASE

Linus Bill + Adrien Horni

*Minolta A1*

14.03. – 01.05.2024

WILDE | GENÈVE

Swiss artist-duo Linus Bill + Adrien Horni return to Geneva with *Minolta A1*, their second solo exhibition at Wilde. Seven works, comprised of silkscreens mounted on canvas and three concrete sculptures, occupy the new space of the Project Room, inaugurated on the lower floor of the gallery.

The *Minolta A1* exhibition derives its title from the Japanese photocopier brand used in creating this body of work, as well as from the dimensions of the paper sheets, adhering to international standards established in the 18th century. The two artists conceive abstract images initially existing only on computer screens, compelling the viewer to delve into the chronology of a complex creative process. These same images, initially printed and assembled into a publication, offer numerous choices for the artworks to be created. This "catalogue" is therefore never an endpoint but a starting point, thus subverting the traditional chronology from exhibition to publication.

A "reverse" creative process is ultimately scarcely visible, as Bill and Horni succeed in distinguishing themselves by diverting technique and subtly playing with collages and compositions. Each artwork is composed of four identical images assembled in a form of *mise en abîme*. Canvases scaled to the size of the paper (A1) are pre-cut and serve as support for these silkscreens, which are ultimately mounted and varnished onto another canvas over four times the original paper dimension. The use of silkscreen might suggest an edition, but each artwork is unique both in color and composition. Sometimes, the difference lies in repetition.

With Linus Bill + Adrien Horni, the tension inherent in the relationship between techniques associated with "multiples" and the creation of a unique artwork remains fruitful. It's as if each piece questions the very conditions of its creation. The ins and outs of creation then take center stage, allowing them to challenge our most solid perceptual certainties.

Three concrete sculptures complement the set-up and engage in dialogue with the canvases. These small "benches" subtly deviate from their initial functions through their elemental and non-ergonomic forms, yet still welcome the tired visitor. They are not immediately revealed at first glance, and the imperfections appearing during the creation process are systematically highlighted. Once again, we encounter unique pieces produced using a technique intended for reproduction: moulding.

## BIOGRAPHY

Linus Bill + Adrien Horni (both born in Switzerland in 1982) have been collaborating as a duo since 2011. They have held solo exhibitions at the Swiss Institute, New York; Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne; ACRUSH, Zurich; CAC Passerelle, Brest; Ellen de Bruijne, Amsterdam; La Salle de Bains, Lyon, France; Nathalie Karg, New York; Printed Matter, New York; and Istituto Svizzero, Milan, among others.

They have participated in group exhibitions at Kunst Halle Sankt Gallen, MRAC Sérignan, CAC La Galerie de Noisy-Le-Sec, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Fondation Fiminco de Romainville, Kunsthalle Bern, Helmhaus Zurich, and Kunsthaus Langenthal. They received the Cultural Prize of the city of Biel in 2015, the Redhouse residency in New York in 2014, the Swiss Art Award in 2013, and the Anderfuhren Prize in 2012.

### Genève

Blvd Georges Favon, 19  
CH – 1204 Genève  
+41 22 310 00 13  
geneve@wildegallery.ch

### Basel

Angensteinerstr. 37  
CH – 4052 Basel  
+41 61 311 70 51  
basel@wildegallery.ch

### Zurich

Wilde Private  
Waldmannstr. 6  
CH – 8001 Zurich  
zurich@wildegallery.ch

[www.wildegallery.ch](http://www.wildegallery.ch)

# Wilde

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Linus Bill + Adrien Horni

*Minolta A1*

14.03. – 01.05.2024

WILDE | GENÈVE

Le duo d'artistes suisses Linus Bill + Adrien Horni revient à Genève avec *Minolta A1* pour une seconde exposition monographique à la galerie Wilde. 7 œuvres, constituées de sérigraphies contrecollées sur toile et de 3 sculptures en béton, occupent avec élégance le nouvel espace du Project Room inauguré à l'étage inférieur de la galerie.

L'exposition *Minolta A1* tient son titre du nom de la marque japonaise de photocopieurs utilisée pour la création de ce corpus d'œuvres ainsi que de la dimension des feuilles de papier, respectant les normes internationales établies au XVIIIe siècle. Les deux artistes conçoivent des images abstraites, n'existant initialement que sur des écrans ordinateurs, obligeant le spectateur à se plonger dans la chronologie d'un processus complexe de création pour pleinement comprendre le résultat qui lui est donné à voir. Ces mêmes images, d'abord imprimées et assemblées en une publication, offrent de nombreuses possibilités de choix pour les œuvres à réaliser. Ce « catalogue » n'est donc jamais un aboutissement mais un point de départ, déjouant ainsi la traditionnelle chronologie qui va de l'exposition à la publication.

Ce processus de création « à l'envers » n'est finalement que peu visible, car Bill et Horni réussissent à se singulariser en détournant la technique et en jouant de manière subtile avec les collages et les cadrages. Chaque œuvre est donc composée de 4 images identiques assemblée dans une forme de mise en abîme. Des toiles mises à l'échelle du papier (A1) sont prédécoupées et servent de support à ces sérigraphies qui sont finalement contrecollées puis vernies à même une autre toile de plus quatre fois la dimension initiale des papiers. L'utilisation de la sérigraphie pourrait faire penser à une édition mais il n'en est rien, chaque œuvre est unique tant par sa couleur que par sa composition. La différence se cache parfois dans la répétition.

Chez Linus Bill + Adrien Horni, la tension qui se situe dans le rapport entre les techniques associées aux « multiples » et la création d'une œuvre unique est toujours féconde. Comme si chaque pièce venait questionner les conditions mêmes de sa réalisation. Les tenants et les aboutissants de la création accèdent alors au-devant de la scène, se permettant de bousculer nos certitudes perceptionnelles les plus solides.

Trois sculptures en béton viennent compléter le dispositif et dialoguer avec les toiles. Ces petits « bancs » s'éloignent de manière subtile de leurs fonctions initiales par leurs formes élémentaires et non ergonomiques, tout en pouvant accueillir malgré tout le visiteur fatigué. Elles ne se découvrent pas au premier regard, et les imperfections apparaissant lors du processus de création sont systématiquement mises en valeur. Là encore, nous avons affaire à des pièces uniques produites à l'aide d'une technique destinée à la reproduction : le moulage.

Genève  
Blvd Georges Favon, 19  
CH – 1204 Genève  
+ 41 22 310 00 13  
geneve@wildegallery.ch

Basel  
Angensteinerstr. 37  
CH – 4052 Basel  
+ 41 61 311 70 51  
basel@wildegallery.ch

Zurich  
Wilde Private  
Waldmannstr. 6  
CH – 8001 Zurich  
zurich@wildegallery.ch

[www.wildegallery.ch](http://www.wildegallery.ch)

# Wilde

## BIOGRAPHIE

Linus Bill + Adrien Horni (tous deux nés en Suisse en 1982) collaborent en tant que duo depuis 2011. Ils ont exposé en solo au Swiss Institute, New York ; au Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne ; à ACRUSH, Zurich ; au CAC Passerelle, Brest ; à Ellen de Bruijne, Amsterdam ; à La Salle de Bains, Lyon, France ; à Nathalie Karg, New York ; à Printed Matter, New York et à l'Istituto Svizzero, Milan, parmi d'autres.

Ils ont participé à des expositions collectives à la Kunst Halle Sankt Gallen, au MRAC de Sérignan, au CAC La Galerie de Noisy-Le-Sec, au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, à la Fondation Fiminco de Romainville, à la Kunsthalle de Berne, à la Helmhaus de Zurich et à la Kunsthaus de Langenthal. Ils ont reçu le prix culturel de la ville de Bienne en 2015, la résidence Redhouse à New York en 2014, le Swiss Art Award en 2013 et le prix Anderfuhren en 2012.

Genève  
Bvd Georges Favon, 19  
CH – 1204 Genève  
+41 22 310 00 13  
geneve@wildegallery.ch

Basel  
Angensteinerstr. 37  
CH – 4052 Basel  
+41 61 311 70 51  
basel@wildegallery.ch

Zurich  
Wilde Private  
Waldmannstr. 6  
CH – 8001 Zurich  
zurich@wildegallery.ch

[www.wildegallery.ch](http://www.wildegallery.ch)