

Wilde

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
AKIYOSHI DESCHENAU : LA VIE
15.11.2024 – 07.01.2025
GENÈVE

Dans sa première exposition personnelle au Project Room, l'artiste basé à Genève présente un ensemble d'œuvres récentes à l'huile sur papier et sur toile, comme autant d'explorations des potentiels de la matière et du geste pictural. Intitulée *La Vie*, l'exposition témoigne de l'engagement total de l'artiste envers son travail. Peignant avec l'intensité d'un besoin de dire « tout » sans mots, Akiyoshi Deschenaux cherche à canaliser dans chacun de ses gestes une forme d'absolu contenant les contradictions inhérentes à la vie elle-même.

Le processus créatif de l'artiste, à la manière des pratiques méditatives, se caractérise par une dualité entre maîtrise et lâcher-prise. Avant tout, et ne sachant jamais ce qu'il va entreprendre sur la toile, il commence par choisir son matériel – pinceaux et couleurs – qu'il utilisera jusqu'à ce que l'œuvre soit achevée, plusieurs jours ou semaines plus tard. C'est au sein de ce cadre imposé, indépendamment de l'évolution de la toile, qu'il trouve paradoxalement une plus grande liberté. Puis, l'artiste s'isole entièrement du monde extérieur pour concentrer toute son attention sur l'œuvre. En s'efforçant de suspendre toute réflexion intellectuelle, il cherche à agir dans l'improvisation la plus totale, confiant à son corps toute intentionnalité créatrice. Dans la lignée de l'expressionnisme abstrait, Deschenaux adopte ainsi un langage pictural où l'intuition prime sur la logique.

La peinture devient alors une forme d'introspection en acte, un processus de composition exigeant alliant construction et destruction, apparition et dissimulation. Dans cette dynamique oscillatoire des aplats de couleurs denses côtoient des traits nerveux et expressifs, faisant naviguer le regard entre stabilité et chaos. Cet équilibre précaire confère à ses œuvres une tension singulière faite d'impressions diffuses et de sensations vives. Considérant ses œuvres comme des surfaces d'exploration, des espaces inconscients, l'artiste se plaît à voir surgir des éléments inattendus ou des formes reconnues. Par endroit, il distingue ainsi une silhouette, des flammes ou un poisson, et joue de ces apparitions figuratives spontanées comme on s'amuse des visages qui apparaissent dans les nuages.

En marge des attentes dominantes de l'art contemporain, Akiyoshi Deschenaux rétablit la nécessité viscérale de créer et le romantisme d'une quête artistique solitaire. Dans cet espace de liberté, il trace résolument son propre chemin. Finalement, les mots peinent à capturer les véritables qualités de sa démarche, car ses œuvres, plus proches de l'expérience que du discours, appellent à une autre forme d'attention, une écoute à la fois intérieure et visuelle, où le mental s'efface pour laisser place au sensible.

Gabrielle Boder

Genève
Blvd Georges Favon, 19
CH – 1204 Genève
+ 41 22 310 00 13
geneve@wildegallery.ch

Basel
Angensteinerstr. 37
CH – 4052 Basel
+ 41 61 311 70 51
basel@wildegallery.ch

Zurich
Wilde Private
Waldmannstr. 6
CH – 8001 Zurich
zurich@wildegallery.ch

www.wildegallery.ch