

# Wilde

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MELIK OHANIAN : *Portrait of Duration – Cesium series*

12.3.2026 – 7.5.2026

WILDE | GENÈVE Project Room

La galerie Wilde est heureuse de présenter pour la première fois le travail de Melik Ohanian (lauréat du prix Marcel Duchamp 2015) que les genevois connaissent déjà grâce à son installation permanente « Les Réverbères de la mémoire » dans le parc Tremblay, en hommage aux victimes du génocide arménien. Cette installation a été exposée au pavillon arménien lors de la biennale de Venise en 2015 où l'artiste a remporté le Lion d'Or.

Pour cette exposition, Melik Ohanian s'attache à l'observation et à la représentation de la mesure du temps, et plus particulièrement à son étalon de référence : la seconde. L'artiste interroge la nature du temps non pas comme une abstraction, mais comme une matière physique. En collaboration avec le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), il a filmé le changement d'état du césium 133, l'élément chimique qui définit la seconde universelle dans les horloges atomiques<sup>1</sup>, au moment précis où il passe de l'état solide à liquide (28°C).

Les photographies exposées dans cette pièce sont issues de deux séries différentes. Dans un premier temps, le visiteur pourra découvrir douze œuvres en noir et blanc, extraites d'une série de soixante photographies, capturant chacune une seconde différente, un instant unique du changement d'état du césium. L'ensemble des soixante images forme ainsi une illustration d'une minute complète, traduisant la variation continue du temps.

Les deux grands formats, d'une couleur dorée, révèlent la véritable teinte du césium à l'état liquide. Cette version met en lumière la matérialité de l'élément chimique, donnant au temps à la fois une présence visible et tangible. Ces œuvres ont été exposées notamment au Grand Palais à Paris lors de la FIAC pour le Prix Marcel Duchamp 2015 et par la suite au Centre Pompidou en 2016.

L'artiste souhaite retranscrire une allégorie du temps, qui se métamorphose chaque seconde. La série *Portrait of Duration* se situe à la croisée de la science, de la philosophie et de l'art. L'exposition se veut une véritable expérience visuelle et sensorielle où la photographie devient le lieu d'une révélation : celle du temps, incarné.

---

<sup>1</sup> Une horloge atomique au césium fonctionne comme un métronome qui utilise la vibration naturelle des atomes de césium pour mesurer le temps avec une extrême précision. Lorsque ces atomes sont exposés à une onde électromagnétique d'une fréquence très spécifique, ils changent d'état énergétique, ce qui permet à l'horloge de définir une seconde. L'horloge atomique s'appuie sur la propriété immuable de l'atome, ce qui la rend parfaitement fiable, ne déviant que d'une seconde tous les millions d'années.

# Wilde

## Biographie

Né 1969 à Lyon, il vit entre Paris et le centre de la France. Le travail de Melik Ohanian s'entend en termes de territoires physiques et conceptuels dont le point central serait la notion de temps. Nourrie de recherches, de méthodes scientifiques et de philosophie, son œuvre se développe au travers d'une multiplicité de médiums. Les dispositifs réalisés interrogent les modes de représentation de l'exposition et dépassent les cadres habituels de l'image dans ses dimensions spatiales et temporelles. Plaçant le visiteur dans un état d'exploration, l'artiste met à jour la complexité des écarts qui, de manière plus ou moins évidente, régissent nos rapports au monde et à autrui.

L'œuvre de l'artiste interroge les moyens, les supports et la puissance allégorique des images en revenant sans cesse sur plusieurs sujets : les zones désertiques, le monde ouvrier, la fin des utopies révolutionnaires, les faits sociaux, politiques, historiques ou scientifiques.

Melik Ohanian a reçu plusieurs prix, notamment le Lion d'or du Meilleur Pavillon National de la République d'Arménie, exposition collective à la 56ème édition de la Biennale de Venise (2015), le Prix Marcel Duchamp, Paris (2015), et le Prix Visarte, Zurich (2019). Il a été le huitième artiste invité à la Résidence Pinault Collection à Lens en 2021/2022.

Le travail de l'artiste a été présenté lors d'expositions personnelles dans des musées internationaux tels que le Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (2016), CRAC Languedoc-Roussillon, Sète (2014), Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City (2013), Matucana 100, Santiago (2008), CCA Kitakyushu (2003, 2007), South London Gallery (2006), De Appel, Amsterdam (2006), IAC, Villeurbanne (2006), Palais de Tokyo, Paris (2002). Il a participé à de nombreuses Biennales: Biennale de Venise (2007, 2015), Biennale de Sao Paulo (2004), Biennale de Sydney (2004, 2016), Biennale de Gwangju (2006, 2018), Biennale de Lyon (2005, 2017), Biennale de Sharjah (2011), Biennale de Berlin (2004), Biennale de Seville (2006).

Genève  
Blvd. Georges-Favon 19  
CH – 1204 Genève  
+41 22 310 00 13  
geneve@wildegallery.ch

Basel  
Angensteinerstr. 37  
CH – 4052 Basel  
Sur rdv uniquement

[www.wildegallery.ch](http://www.wildegallery.ch)