

# Wilde

## COMMUNIQUE DE PRESSE

TOBIAS KASPAR: *FLOWERS: JEALOUSY*

06.06. – 30.09.2026

WILDE | BÂLE

*Jealousy* est le premier chapitre de *Flowers*, une exposition personnelle en deux volets de Tobias Kaspar qui se déploie dans les espaces de Wilde à Bâle et à Genève. Le second chapitre, *Revenge*, ouvrira à Wilde Genève le 2 juillet 2026.

L'exposition présente treize nouvelles Patchwork Reflector Paintings ainsi que *The Flower Room*, une œuvre unique composée de neuf peintures. Ensemble, elles constituent le dernier chapitre d'un corpus en évolution continue, amorcé il y a plus de dix ans.

En 2015, Kaspar a commencé à collaborer avec des fabricants liés à l'industrie textile suisse. Saint-Gall demeure l'un des principaux centres européens de l'innovation textile, fournissant des tissus à nombre des plus grandes maisons de haute couture au monde. Ce qui intéressait Kaspar n'était pas la mode en elle-même, mais la logique qui l'anime. Des tissus conçus pour être portés, drapés autour du corps et mis en mouvement sont devenus des surfaces statiques. Des matériaux destinés à l'habillement se sont transformés en peintures.

De cette rencontre sont nées les premières Reflector Paintings, réalisées à partir de textiles réfléchissants industriels argentés recouverts de microbilles de verre.

Selon les conditions d'éclairage, le mouvement et l'usage du flash photographique, leurs surfaces oscillent entre apparition et disparition. Des matériaux conçus pour être vus deviennent ainsi des peintures dont la visibilité n'est jamais stable.

Les œuvres présentées chez Wilde à Bâle prolongent et approfondissent cette recherche. Les treize Patchwork Reflector Paintings sont composées de différents textiles réfléchissants cousus ensemble. Dans des conditions d'observation ordinaires, elles apparaissent retenues, presque monochromes, blanches, laissant pleinement visibles les coutures, les plis et les transitions entre les matériaux. À mesure que la lumière change, la couleur émerge lentement. Les surfaces passent du blanc à des tonalités pastel, d'une présence discrète à une intensité lumineuse.

*The Flower Room* se compose de neuf peintures formant une installation unique. Kaspar y superpose un textile réfléchissant à un motif floral approprié d'un dessin précédemment utilisé par une maison de mode japonaise à Paris. Selon la position du spectateur et la lumière disponible, les fleurs apparaissent puis s'estompent, tandis que la surface réfléchissante oscille entre le blanc, le rose, le rouge et des tonalités irisées.

L'œuvre de Tobias Kaspar examine de manière récurrente la façon dont les images circulent, acquièrent de la valeur et façonnent le désir. Dans *Jealousy*, cette recherche prend une forme matérielle. Les peintures ne se contentent pas de présenter des images : elles mettent en scène les conditions mêmes de leur apparition.

# Wilde

## PRESSMITTEILUNG

TOBIAS KASPAR: *FLOWERS: JEALOUSY*

06.06. – 30.09.2026

WILDE | BASEL

*Jealousy* ist das erste Kapitel von *Flowers*, einer zweiteiligen Einzelausstellung von Tobias Kaspar, die sich über die Räume von Wilde in Basel und Genf erstreckt. Das zweite Kapitel, *Revenge*, wird am 2. Juli 2026 bei Wilde Genf eröffnet.

Zu sehen sind dreizehn neue Patchwork Reflector Paintings sowie *The Flower Room*, eine einzelne Arbeit, die aus neun Gemälden besteht. Gemeinsam markieren sie das jüngste Kapitel eines fortlaufenden Werkkomplexes, dessen Anfänge mehr als ein Jahrzehnt zurückreichen.

Im Jahr 2015 begann Kaspar mit Herstellern zusammenzuarbeiten, die mit der Schweizer Textilindustrie verbunden sind. St. Gallen zählt bis heute zu den europäischen Zentren textiler Innovation und beliefert zahlreiche der weltweit führenden Haute-Couture-Häuser mit Stoffen. Kaspars Interesse galt dabei nicht der Mode selbst, sondern den Mechanismen, die sie antreiben. Stoffe, die dafür entworfen wurden, getragen, um Körper gelegt und in Bewegung versetzt zu werden, wurden zu statischen Oberflächen. Materialien, die ursprünglich für Bekleidung bestimmt waren, wurden zu Gemälden.

Aus dieser Auseinandersetzung entstanden die ersten Reflector Paintings – Arbeiten aus industriell gefertigten silbernen Reflexionsstoffen, die mit mikroskopisch kleinen Glasperlen beschichtet sind.

Abhängig von Lichtverhältnissen, Bewegung und fotografischem Blitzlicht bewegen sich ihre Oberflächen zwischen Sichtbarkeit und Verschwinden. Materialien, die dafür entwickelt wurden, gesehen zu werden, werden zu Gemälden, deren Sichtbarkeit niemals festgelegt ist.

Die in Basel bei Wilde präsentierten Arbeiten führen diese Untersuchung weiter. Die dreizehn Patchwork Reflector Paintings bestehen aus unterschiedlichen reflektierenden Textilien, die miteinander vernäht wurden. Unter gewöhnlichen Betrachtungsbedingungen erscheinen sie zurückhaltend, nahezu monochrom weiß, wobei Nähte, Falten und Materialübergänge vollständig sichtbar bleiben. Mit veränderten Lichtverhältnissen treten nach und nach Farben hervor. Die Oberflächen wandeln sich von Weiß zu Pastelltönen, von gedämpfter Präsenz zu leuchtender Intensität.

*The Flower Room* besteht aus neun Gemälden, die gemeinsam eine einzige Installation bilden. Hier kombiniert Kaspar reflektierendes Textil mit einem floralen Motiv, das einem Muster entnommen wurde, das zuvor von einem japanischen Modehaus in Paris verwendet worden war. Je nach Standpunkt der Betrachtenden und den vorhandenen Lichtverhältnissen erscheinen die Blumen und treten wieder zurück, während die reflektierende Oberfläche zwischen Weiß, Rosa, Rot und irisierenden Farbtönen changiert.

Tobias Kaspars Werk untersucht immer wieder, wie Bilder zirkulieren, Wert gewinnen und Begehren formen. In *Jealousy* wird diese Untersuchung materiell. Die Gemälde präsentieren nicht einfach Bilder. Sie inszenieren die Bedingungen, unter denen Bilder sichtbar werden.

# Wilde

## PRESS RELEASE

TOBIAS KASPAR: *FLOWERS: JEALOUSY*

06.06. – 30.09.2026

WILDE | BASEL

Jealousy is the first chapter of Flowers, a two-part solo exhibition by Tobias Kaspar unfolding across Wilde's spaces in Basel and Geneva. The second chapter, Revenge, opens at Wilde Geneva on 2 July 2026.

On view are thirteen new Patchwork Reflector Paintings and The Flower Room, a single work consisting of nine paintings. Together, they mark the latest chapter in an ongoing body of work that began more than a decade ago.

In 2015, Kaspar began working with manufacturers connected to the Swiss textile industry. St. Gallen remains one of Europe's centres for textile innovation, supplying fabrics to many of the world's leading haute couture houses. What interested Kaspar was not fashion itself, but the logic that animates it. Fabrics designed to be worn, wrapped around bodies and set in motion became static surfaces. Materials intended for garments became paintings.

From this encounter emerged the first Reflector Paintings, works made from industrial silver reflective textiles coated with microscopic glass beads.

Depending on light conditions, movement and photographic flash, their surfaces shift between visibility and disappearance. Materials engineered to be seen become paintings whose visibility is never fixed.

The works presented at Wilde in Basel push this investigation further. The thirteen Patchwork Reflector Paintings are constructed from different reflective textiles sewn together. Under ordinary viewing conditions they appear restrained, almost monochrome white, with seams, folds and material transitions fully exposed. As light changes, colour slowly emerges. Surfaces shift from white to pastel tones, from muted presence to luminous intensity.

The Flower Room consists of nine paintings forming a single installation. Here Kaspar overlays reflective textile with a floral motif appropriated from a pattern previously used by a Japanese fashion house in Paris. Depending on the position of the viewer and the available light, the flowers appear and recede while the reflective surface shifts between white, pink, red and iridescent tones.

Tobias Kaspar's work repeatedly examines how images circulate, acquire value and shape desire. In Jealousy, this investigation becomes material. The paintings do not simply present images. They stage the conditions under which images become visible.