

Wilde

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Seline BURN : *Ce que l'eau garde*

17.09. – 22.10.2026

WILDE | GENÈVE

« Dans mon travail, le regard n'est jamais tout à fait libre. Il traverse une main, une surface d'eau, une grille, un seuil — quelque chose s'interpose entre l'œil et le monde. Voir devient alors un passage, une expérience physique avant de devenir une image.

L'eau m'intéresse pour ce qu'elle porte de cette contradiction : elle échappe, se transforme, ne peut être retenue, et pourtant elle garde la trace de ce qui l'a traversée. Les deux poissons, l'un clair, l'autre plongé dans l'ombre, se glissent l'un sur l'autre comme un reflet devenu double. Une silhouette, sous la pluie, détourne la tête comme si elle se tenait elle aussi à la lisière de sa propre image.

Le dédoublement traverse ainsi mes images, non comme une symétrie parfaite, mais comme un état suspendu, fragile, entre deux formes de soi. C'est dans cet entre-deux — entre voir et être vu, entre présence et disparition, entre soi et son reflet — que les images prennent forme. »

Seline Burn

Biographie

Seline Burn est née en 1995 à Wattwil, en Suisse. Elle est titulaire d'un Bachelor of Arts en Illustration Fiction de la Haute école spécialisée de Lucerne (HSLU) et vit aujourd'hui à Fribourg.

Ayant grandi dans différents endroits en Suisse, deuxième d'une fratrie de sept enfants, Burn puise son inspiration dans ses expériences, ses rêves et ses réflexions intérieures. Se concentrant sur la condition humaine, elle traduit ces thèmes en jeux vibrants de lumière et d'ombre, explorant les dynamiques familiales et amicales.

Son travail a été présenté en Suisse et à l'étranger, notamment au Kunsthaus Pasquart, au Kunstmuseum Thun, chez Wilde, à l'Everyday Moonday Gallery, à la Eve Leibe Gallery et à la Delphian Gallery. Ses œuvres font partie de la collection d'art du groupe Baloise et de la BNP Paribas Swiss Foundation Collection. Elle a récemment participé à une exposition collective consacrée à l'art féministe au musée d'art de Pully.

Les œuvres figuratives de Seline Burn déploient des mondes symboliques qui s'apparentent à des récits visuels. En puisant dans l'histoire de l'art et ses propres souvenirs, elle actualise la tradition picturale et active notre mémoire visuelle. Sa palette vibrante, modulée par la lumière et l'ombre, sculpte les figures dans un équilibre subtil entre proximité et distance, entre touche délicate et geste libre.

Ses compositions, où se mêlent personnel et universel, familier et iconique, invitent à une double lecture émotionnelle et intellectuelle. Ancré dans la tradition tout en affirmant une esthétique contemporaine, le travail de Burn se révèle à la fois profondément enraciné et étonnamment moderne.