

BRINGING TOGETHER

17.10. – 10.12.2026

THE FURNITURE EXHIBITION 01

EN /

Architects have always had a privileged relationship with objects, with things, with “bitchos”, as the Brazilian artist Lygia Clark would have called them. They readily acknowledge that these are part of their universe.

A universe of things constructed and intellectualized throughout the design process, their preferred field of exploration.

This relationship with the object, understood in the broadest sense, can take quite different forms, from the traditional making of a model to the creation of architecture - objects, passing through sculpture, an artistic practice in its own right, which reveals form and space.

This privileged relationship naturally includes the design of furniture, understood either as a natural extension of architecture or as an industrial product.

Whether this furniture is specific, following the contours of the architecture, or singular in its concrete expression of an overarching idea, one that applies equally to the piece of furniture and to the building.

In both cases, it reveals a greater or lesser affinity with the work of its creator.

One might then wonder whether or not these objects speak to us of their designer, just as one might consider the relationship they maintain with structure and material, within an ever-present search for the light that could bring them to life.

DE /

Architektinnen und Architekten haben eine besondere Beziehung zu Objekten, Dingen, den «Bitchos», wie die brasilianische Künstlerin Lygia Clark sie nannte. Sie geben bereitwillig zu, dass diese Teil ihres Universums sind, eines Universums aus konstruierten und im Rahmen des Projektprozesses intellektualisierten Dingen.

Diese Beziehung zum Objekt im weiteren Sinne kann ganz unterschiedliche Formen annehmen, von der klassischen Herstellung eines Modells über die Skulptur - eine eigenständige künstlerische Schöpfung, die Form und Raum offenbart - bis hin zur Schaffung von Architektur-Objekten.

Zu dieser besonderen Beziehung gehört natürlich auch das Entwickeln von Möbel, die entweder als natürliche Erweiterung der Architektur verstanden oder als Industrieprodukt, als unabhängiges Objekt gedacht werden.

Unabhängig davon, ob diese Möbel spezifisch sind, sich mit der Architektur verschmelzen oder ob sie einzigartig sind als konkrete Definition eines ganzheitlichen Gedankens, der gleichermassen sowohl im Möbelstück als auch im Gebäude Ausdruck findet.

In beiden Fällen lässt sich eine mehr oder weniger starke Verbundenheit mit dem Werk ihres Schöpfers erkennen.

Man könnte sich also fragen, ob sie uns etwas über ihren Schöpfer verraten oder nicht, ebenso wie man die Beziehung zu Struktur und Material ergründen kann - in einer stets präsenten Suche nach dem Licht, das ihnen Leben einhauchen könnte.

FR /

Les architectes ont toujours eu une relation privilégiée avec les objets, les choses, les « bitchos » aurait dit l'artiste brésilienne Lygia Clark. Ils admettent facilement que ceux-ci font partie de leur univers.

Univers des choses construites et intellectualisées dans le cursus du projet, leur domaine de prédilection.

Cette relation à l'objet au sens large peut prendre des formes assez différentes, depuis la fabrication classique d'une maquette jusqu'à la fabrication d'architectures - objets, en passant par la sculpture, création artistique à part entière, qui révèle forme et espace.

Dans cette relation privilégiée figure bien sûr le dessin de mobilier, entendu soit comme prolongement naturel de l'architecture, soit envisagé comme produit industriel.

Que ce mobilier soit d'ailleurs spécifique, épousant les contours de l'architecture ou singulier dans une définition concrète d'une pensée globale, qui s'applique indifféremment au meuble et à l'immeuble.

Dans les deux cas, il laisse alors percevoir une plus ou moins grande connivence avec l'oeuvre de son créateur. On pourrait alors s'interroger s'ils nous parlent ou non de son concepteur, comme l'on s'interrogera sur la relation entretenue avec la structure et la matière, dans une recherche toujours présente de la lumière qui pourrait lui donner vie.

Philippe Meyer