Wilde

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Antoine ROEGIERS : *D'UN MONDE À L'AUTRE*
12.11.2026 – 6.01.2027
WILDE | GENÈVE

Antoine Roegiers revient à la galerie en poursuivant le projet *À l'ombre des nuages* commencé à Genève en 2020. Depuis lors, celui-ci s'est transformé et développé à travers ses peintures et ses films d'animations. Puisant dans la riche tradition flamande, de Pieter Bruegel à James Ensor, en passant par Léon Spilliaert, l'artiste livre une fresque contemporaine dans laquelle se mêlent humour, gravité et poésie.

À travers une succession de paysages, de personnages et de situations, Roegiers déploie dans l'exposition *D'UN MONDE À L'AUTRE*, une vision métaphorique de notre monde contemporain, marqué par ses bouleversements, ses inquiétudes et de manière prégnante par la crise climatique. Le visiteur rencontre une galerie d'animaux personnifiés, incarnant une diversité de réactions et d'attitudes, comme l'illustrent *Le promeneur du marais*, *Le chroniqueur* ou encore *Les passionnés*. Témoins privilégiés de la catastrophe, ces figures animales observent un univers en pleine mutation. À travers des œuvres telles que *Les retombées* et *Le bouquet de rose*, elles participent à la représentation d 'un monde fragilisé, oscillant entre sidération, contemplation et mémoire des traces laissées par le désastre.

À l'origine, ce projet devait se déployer exclusivement à travers la peinture, renouant avec une narration purement picturale où chaque tableau raconte une partie d'une histoire plus vaste. Mais, au fil du processus créatif, les peintures ont progressivement retrouvé le chemin de l'animation. Grâce aux outils numériques, l'artiste prolonge son geste pictural en prélevant, transformant et mettant en mouvement les éléments de ses propres tableaux.

Peintures et films s'inscrivent ainsi dans un dialogue étroit, où l'image fixe et l'image animée se répondent et se prolongent mutuellement. Les toiles ne sont pas seulement à l'origine des films *À l'ombre des nuages* : elles en constituent la matière vivante, tout comme les films ouvrent de nouvelles perspectives sur les peintures. Les chapitres IV et V de cette œuvre audiovisuelle occupent le cœur de l'exposition, qui met en lumière la complémentarité de ces deux formes d'expression et la circulation constante entre peinture et vidéo.

Certaines images nées ou transformées lors de la réalisation du film, initient de nouvelles toiles. Une image peut ainsi apparaître dans un tableau, se métamorphoser dans le film, puis revenir à la peinture sous un autre aspect. Le film devient ainsi à son tour le terreau fertile de nouvelles images et d'un nouveau chapitre narratif.
Chaque médium transforme le précédent et ouvre de nouvelles possibilités pour la suite. Le projet reste volontairement ouvert, à venir.

Wilde

Biographie

Antoine Roegiers est né en 1980 à Braine-l'Alleud, en Belgique. Il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2007. Il vit et travaille à Paris.

Roegiers a consacré les premières années de sa carrière à la peinture et au dessin, avant d'élargir sa pratique à l'art vidéo. Son travail s'inscrit dans un dialogue étroit avec la tradition picturale flamande, dont il explore et réinterprète les œuvres, notamment celles de Bosch, Bruegel et Rubens. La transmission de l'héritage artistique entre les générations constitue un fil conducteur de sa démarche, à travers laquelle il fait redécouvrir les maîtres anciens à de nouveaux publics. Au fil des années, Antoine Roegiers développe des séries thématiques aux registres variés, allant de représentations hyperréalistes à des portraits d'enfants, jusqu'à des compositions inspirées de la Renaissance flamande.

Ses dessins se distinguent par la précision de leur exécution et la richesse de leurs détails. Avec *Les Sept Péchés capitaux*, série inspirée de l'œuvre éponyme de Pieter Bruegel l'Ancien réalisée en 1559, l'artiste transpose ses dessins dans le champ de l'animation vidéo. Les compositions prennent alors une nouvelle dimension : les figures, parfois imaginaires, s'animent et acquièrent une forme d'autonomie, donnant naissance à un univers en mouvement. En 2005, inspiré par un tableau de l'artiste français du XVIIe siècle Le Nain, Roegiers réalise sa première animation, *L'Académie*. Cette expérience marque une étape décisive dans son parcours et révèle le potentiel de l'image animée à renouveler la perception de la peinture. Par le mouvement, il fait émerger les tensions, les interactions et l'agitation intérieure des personnages, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de lecture des œuvres picturales.

Roegiers a reçu le prix Roger Bataille en 2007 et a remporté le prix de l'artiste en résidence Yishu à Pékin en 2012. Au cours de la dernière décennie, il a eu de nombreuses expositions individuelles et collectives. Parmi ses expositions collectives récentes, citons celles du Musée d'Orsay (Paris), du Château du Rivau (Léméré), du Museo San Telmoy (San Sebastian, Espagne), du BOZAR/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique), de la Kunsthalle Tübingen (Allemagne), du Museo Nacional de Escultura (Valladolid, Espagne), du Musée Félicien Rops (Namur, Belgique), du Mu.Zee (Ostende, Belgique), du Palacio Bellas Artes (Mexico, Mexique) et du Harvard Art Museums (Cambridge, États-Unis).

Plusieurs collections publiques et privées ont acquis des œuvres de Roegiers, notamment la Fondation Louis Vuitton (Paris, France), la Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain (Paris, France), la Me Collectors Room Berlin / Olbricht Foundation (Berlin, Allemagne), le Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Genève (Suisse), la Collection Mirabaud (Suisse) et dans les collections du ministère de la Communauté française de Belgique (Collection du Service des Arts plastiques, Belgique).